

Cultuurbeleid

Dank aan Statenlid Karsbergen voor het werk dat ze verzet heeft om de discussienotitie te schrijven. Het CDA onderschrijft de waarden van cultuur voor de samenleving zoals beschreven in de notitie. Cultuur verbindt, inspireert en draagt bij aan persoonlijke ontwikkeling en een aantrekkelijke leefomgeving. Uit onderzoek blijkt dat Nederlanders zeer geïnteresseerd zijn in cultureel erfgoed. Bijna 90 procent van de bevolking van 12 jaar en ouder bezoekt, doet aan, bekijkt of leest over cultureel erfgoed. 38 procent zet zich in de vrije tijd actief in voor materieel en immaterieel erfgoed – dat zijn grofweg zes miljoen Nederlanders.

Uit de culturele benchmark blijkt (de inspreker gaf dat ook al aan) dat in Zuid-Holland het budget voor cultuur en erfgoed sinds 2021 is gedaald. We geven in onze provincie slechts 6,08 EUR/per inwoner hier aan uit. Dat is in schril contrast met provincie Friesland die 69,70 EUR per inwoner uitgeeft.

De geschetste rollen voor de provincie als opdrachtgever, subsidiegever, bevoegd gezag en partner passen bij onze visie.

De oproep om de provinciale instellingen passend te financieren en meerjarige afspraken te maken, vinden wij terecht. Wel willen we hierbij aandacht vragen voor een evenwichtige spreiding van middelen over de verschillende regio's en disciplines. Wij willen wel benadrukken dat de provincie zich vooral moet richten op bovenlokale en regionale vraagstukken en terughoudend moet zijn in het overnemen van verantwoordelijkheden van gemeenten.

Een actieve culturele omgeving draagt bij aan gemeenschappen, verbindt mensen en heeft een positieve invloed op het welbevinden van mensen.

Cultuurbeleid staat op niet zichzelf, maar moet in samenhang worden gezien met andere beleidsterreinen zoals economie, ruimtelijke ordening en onderwijs. Alleen zo kunnen we de kracht van cultuur optimaal benutten voor een vitaal en aantrekkelijk Zuid-Holland.

Het CDA ziet de provincie als een belangrijke speler in het stimuleren van zowel economische als culturele innovatie, met aandacht voor behoud van erfgoed en het creëren van een aantrekkelijke omgeving voor bedrijven en inwoners. Cultuur is naast het behoud ervan dus ook een belangrijke economische vestigingsfactor. En dat zou ook financieel perspectief moeten kunnen geven. Het is de moeite waard om deze relatie verder op kansen te verkennen.

Vz, de notitie zou verrijkt kunnen worden met aandacht voor cultureel immaterieel erfgoed zoals de popcultuur en koorzang. Er zijn meer mensen die lid zijn van een koor

dan van een voetbalvereniging. Dat geeft maar aan dat het onderdeel is van onze cultuur en dat behoud ervan belangrijk is.

Mijn fractie heeft nog wel een paar vragen aan de steller van deze nota:

1. Bij de derde ambitie staat bij amateurkunstbeoefening en talentontwikkeling én bij een goede en gezonde werkomgeving voor kunstenaars: 'De provincie stimuleert gemeenten om daar beleid op te ontwikkelen en mogelijkheden voor te creëren'. Hoe moet ik dit lezen: gaat de provincie 50 gemeenten subsidiëren of wordt hier iets anders bedoeld?
2. 'Groen erfgoed wordt ingezet bij klimaatopgaven'. Wat wordt hiermee bedoeld? Dat we zuinig moeten zijn op ons groene erfgoed zoals tuinen, parken cultuurlandschappen is evident, maar kunnen we er mee in het kader van klimaatopgaven?
3. 'Ten aanzien van de twee 1e lijnsvoorzieningen (..) kan een afbouw- of overdrachtscenario worden ontworpen'. Waarom zou de provincie zich alleen moeten richten op 2e lijnsvoorzieningen en hoe zou een dergelijk scenario eruit kunnen of moeten zien?

Overigens vervult de SEOP een bovenlokale functie, wat zou de reden zijn om deze relatie af te bouwen of stop te zetten vanuit het Provinciale perspectief? Educatie rond kunst en cultuur is van wezenlijk belang voor onze jeugd. Het is goed dat kinderen ontdekken dat er meer is dan een smartphone om naar te kijken en luisteren.

Aan de gedeputeerde wil ik de vraag stellen waarom PZH zich nog niet heeft aangesloten bij nationale strategie digitaal erfgoed.

Vz. Afsluitend: cultuur gaat zeker niet alleen over historie. Maar wie zijn geschiedenis kent, weet waar hij vandaan komt en begrijpt het nu veel beter. Dat is misschien wel de belangrijkste pijler onder het cultuurbeleid.